



Société du patrimoine politique
du Québec

**Mémoire présenté par la Société du patrimoine politique du Québec à la
Commission de la culture et de l'éducation**

Dans le cadre des consultations particulières sur le
Projet de loi n° 64, Loi instituant le Musée national de l'histoire du Québec

Assemblée nationale du Québec
13 septembre 2024

Présentation de la Société du patrimoine politique du Québec

Historique

La Société du patrimoine politique du Québec (SOPPOQ), créée en novembre 2001 à l'initiative de Marcel Masse, ancien ministre dans les gouvernements québécois et canadien, est un organisme à but non lucratif constitué en vertu des lettres patentes délivrées le 1^{er} mai 2002.

Notre mission

La SOPPOQ est un organisme non partisan à vocation culturelle dont la mission consiste à mettre en valeur le patrimoine politique par ses actions de conscientisation, d'animation, de commémoration et de diffusion des connaissances.

Nos réalisations

Depuis quelques années, la SOPPOQ réalise cette mission avec de plus en plus de partenaires. Parmi les activités notables, on trouve des conférences, des expositions et des commémorations marquant des anniversaires importants, tels que le 100^e anniversaire de la naissance de René Lévesque, le 125^e anniversaire d'élection de Félix-Gabriel Marchand, et le 30^e anniversaire d'élection de Jacques Parizeau. Ces événements ont eu lieu dans diverses villes du Québec, notamment Québec, New Carlisle, Montréal, Saint-Jean-sur-Richelieu et bientôt L'Assomption, en collaboration avec des institutions comme l'Assemblée nationale du Québec, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, la Fondation Lionel-Groulx et divers musées et sociétés historiques.

Notre vision

Les Québécoises et les Québécois ont une histoire politique riche et unique. La connaissance et la préservation de leur patrimoine politique sont des éléments essentiels à leur perpétuation citoyenne.

Les Québécoises et Québécois doivent donc unir leurs efforts afin de préserver et enrichir leur patrimoine politique et en assurer la plus grande diffusion possible, notamment auprès des générations futures.

Commentaires sur le projet de loi n° 64

D'entrée de jeu, la SOPPOQ est tout à fait d'accord avec le projet de loi présenté par le gouvernement du Québec. Compte tenu de sa propre mission détaillée plus haut, la SOPPOQ ne peut être contre un organisme qui ferait la promotion de l'histoire et de la culture du Québec.

Recommandation 1

La SOPPOQ est toutefois d'avis qu'il faudrait préciser davantage les fonctions du Musée national de l'histoire dans le projet de loi. En ce sens, elle croit que la protection et la promotion du patrimoine politique devraient y figurer.

Au cours des dernières années, la SOPPOQ a adopté une définition porteuse de ce que constitue le patrimoine politique. Cette définition est la suivante :

« Le patrimoine politique est une réalité vivante qui évolue au gré des époques et selon les empreintes laissées à une communauté par des acteurs sociaux ou par les représentants élus ou reconnus. Sa capacité de produire des valeurs et de les transmettre pour mémoire, met en évidence un agrégat d'éléments constitué de traces matérielles ou immatérielles, de sites naturels ou construits, de même que des productions culturelles, telles des œuvres écrites, sonores, électroniques ou numériques dont la valeur historique témoigne de réalisations significatives conçues ou mise en œuvre dans le but de favoriser l'avancement d'une communauté ou d'une nation.

La spécificité patrimoniale d'un objet, d'une œuvre, d'un site, d'un événement ou d'un personnage marquant tient à la signification que lui reconnaît une communauté ou l'État. Fondé sur l'histoire et la mémoire, le patrimoine politique est non seulement en lien avec le passé, mais il interagit avec le présent et le futur. »

La SOPPOQ mène l'ensemble de ses diverses activités en ayant à l'esprit cette définition. Elle est d'avis que cette définition pourrait alimenter la réflexion des parlementaires sur cette recommandation.

Recommandation 2

Le Québec possède un patrimoine politique riche et diversifié, marqué par des luttes pour la démocratie, des mouvements sociaux, des figures politiques emblématiques, et des événements déterminants qui ont façonné son identité et ses institutions. Pourtant, ce

patrimoine est souvent méconnu ou sous-estimé, dispersé entre différents acteurs et lieux sans véritable coordination. Il est temps de fédérer les forces vives du Québec autour d'un projet ambitieux : la création d'un réseau de préservation et de mise en valeur du patrimoine politique québécois.

Pour y arriver, la SOPPOQ estime qu'il serait important d'élargir la liste des partenaires avec lesquels le Musée national de l'histoire devrait établir des liens. Le réseau québécois des musées est bien évidemment un incontournable, mais la SOPPOQ pense que les sociétés d'histoire et de généalogie, les fondations privées, les passionnés de patrimoine, les municipalités et bien évidemment la Société du patrimoine politique du Québec devraient en faire partie.

Ce réseau permettrait de favoriser et d'appuyer la création de nouvelles initiatives qui enrichirait notre mémoire collective. Cela pourrait se traduire par l'organisation d'expositions thématiques susceptibles de devenir itinérantes d'une région à l'autre. Les municipalités seraient en mesure d'intégrer ces expositions dans leurs stratégies de développement touristique et culturel. En parallèle, des programmes éducatifs, des événements publics, et des publications pour faire découvrir aux jeunes et aux adultes des personnalités et des événements politiques importants de l'histoire du Québec pourraient être développés.

Recommandation 3

La SOPPOQ demande au gouvernement du Québec de fournir les ressources financières nécessaires au Musée national d'histoire pour qu'il puisse accomplir ses fonctions à la hauteur des ambitions collectives de toutes les Québécoises et de tous les Québécois. Toutefois, cet investissement important ne doit pas se faire au détriment des initiatives déjà en place.

Pour aller encore plus loin, il semble essentiel à la SOPPOQ de mieux soutenir les initiatives existantes et d'encourager le développement de nouvelles actions qui feront rayonner l'histoire politique du Québec. Plusieurs sites, tels que l'Espace René-Lévesque à New Carlisle, le Musée Honoré-Mercier à Sainte-Anne-de-Sabrevois et la Maison Chénier-Sauvé à Saint-Eustache, jouent un rôle clé dans la transmission de ce patrimoine en mettant en lumière des figures et des moments marquants du passé politique québécois. Il est crucial de renforcer l'appui à ces initiatives par un soutien financier accru, une meilleure visibilité médiatique, et des partenariats renforcés.

Au passage, la SOPPOQ croit que le gouvernement du Québec devrait saisir des opportunités, telles que la mise en vente d'anciennes maisons de premiers ministres ou de figures politiques marquantes, pour acquérir ces lieux et les transformer en centres d'interprétation. En agissant ainsi, il contribuerait activement à la préservation du patrimoine politique québécois et offrirait de nouveaux espaces de mémoire.

Ces initiatives, qu'elles soient actuelles ou futures, contribueront non seulement à diversifier l'offre culturelle, mais aussi à engager les citoyens dans une réflexion sur les valeurs démocratiques et les dynamiques politiques qui ont façonné la société québécoise. Le Musée national de l'histoire deviendrait alors un point central, offrant une porte d'entrée idéale à ce parcours enrichissant, stimulant ainsi le tourisme politique.

Le modèle des musées d'État américains

Pour la SOPPOQ, les fonctions du nouveau Musée national de l'histoire sont similaires aux musées d'État (*States Museums*) aux États-Unis. Ces musées sont des institutions dédiées à la préservation et à l'exposition de l'histoire, de la culture, et du patrimoine spécifiques de chaque État. Parallèlement aux musées et bibliothèques présidentielles, les musées d'État jouent aussi un rôle pour la préservation et la promotion du patrimoine politique. Contrairement aux institutions présidentielles qui se concentrent sur une période et une figure d'État spécifiques, les musées d'État couvrent des thématiques plus larges, telles que l'histoire des Premières Nations, l'indépendance américaine, la guerre civile, l'industrialisation, les guerres mondiales. Ces musées présentent aussi des expositions portant sur le patrimoine politique du pays et de l'État.

Par exemple, le *New York State Museum* avec son exposition *Votes for Women: Celebrating New York's Suffrage Centennial*¹ explore le mouvement pour le droit de vote des femmes aux États-Unis, en mettant l'accent sur les efforts des suffragettes de New York, et inclut des objets, des documents et des photographies historiques relatifs à la lutte pour les droits civiques et l'égalité des sexes.

Le *South Carolina State Museum* par l'exposition *Reconstruction: A State Divided*² examine la période de la Reconstruction après la guerre civile américaine, en se concentrant sur les changements politiques, les droits civiques des Afro-Américains, et les tensions sociales et politiques qui ont façonné la Caroline du Sud et les États-Unis au cours de cette époque charnière.

Le *Ohio History Center* avec l'exposition *The American Presidency: A Glorious Burden*³ explore l'évolution de la présidence américaine, les campagnes politiques, et les décisions

¹ L'exposition *Votes for Women: Celebrating New York's Suffrage Centennial* a été présentée de novembre 2017 à mai 2018 pour marquer le centenaire du droit de vote des femmes dans l'État de New York.

² L'exposition *Reconstruction: A State Divided* a été inaugurée en 2018 et fait partie d'une série d'expositions qui explorent la période de la Reconstruction en Caroline du Sud. Certaines parties de l'exposition sont permanentes, tandis que d'autres segments ont été temporairement exposés.

³ L'exposition *The American Presidency: A Glorious Burden* a été une exposition itinérante organisée par le *Smithsonian National Museum of American History*. Elle a été présentée au *Ohio History Center* en 2016.

exécutives à travers des artefacts, des discours, et des objets emblématiques qui illustrent le pouvoir et les défis de cette fonction.

Et le *Illinois State Museum*, par son exposition *Illinois and Lincoln: Statehood to the White House*⁴, retrace le parcours d'Abraham Lincoln en tant que figure politique et examine son influence sur la politique de l'État et de la nation, tout en explorant les débats sur l'esclavage, la guerre civile, et la démocratie.

Le modèle américain offre une perspective inspirante pour la préservation et la valorisation de l'histoire politique québécoise. Aux États-Unis, ces institutions, soutenues par des collaborations entre agences gouvernementales, fondations privées, et communautés locales, servent de centres d'archives, de musées vivants, et de lieux de réflexion civique où le public peut explorer leur patrimoine politique. Pourquoi pas au Québec ?

La SOPPOQ est persuadée que le Musée national de l'histoire pourrait assumer ce rôle au Québec, surtout s'il établit de solides liens avec un réseau élargi et dispose des ressources financières adéquates. La SOPPOQ répond présente.

⁴ L'exposition *Illinois and Lincoln: Statehood to the White House* a été ouverte en 2009 à l'occasion des célébrations du bicentenaire de la naissance d'Abraham Lincoln. Elle a inclus des expositions temporaires et des événements associés.